

**Κύκλος Ρώσικης Μουσικής**  
**Piano Duo**  
 (Μουσική)



Πρόγραμμα Συναυλίας

*A' Μέρος*

**Σ. Ραχμάνινοφ**

6 κομμάτια για πιάνο για 4 χέρια op. 11

*B' Μέρος*

**Μ. Μουσόρσκι**

Σονάτα για πιάνο για 4 χέρια (ημιτελής)

**Π. Ι. Τσαικόφσκι**

Serenade melancolique (μεταγρ. για 4 χέρια) op. 26

**Β. Γκαβρίλιν**

Βαλς και Ταραντέλλα από τη σουίτα μπαλέτου «Ανιούτα» (μεταγρ. για 4 χέρια, πανελλήνια πρώτη)

**Α. Χατσατουριάν - G. Anderson**

Ο χορός των σπαθιών (μεταγρ. για 4 χέρια, πανελλήνια πρώτη)

Beata Pincetic (πιάνο)

Χρήστος Σακελλαρίδης (πιάνο)

Οι Συνθέτες & τα Έργα τους

Ο Ραχμάνινοφ έγραψε τα έξι duos για πιάνο τέσσερα χέρια το 1894. Το πρώτο είναι μια μελαγχολική βαρκαρόλα, μετά ένα σκέρτσο σε ανυπόμονο ρυθμό με ξαφνικές εναλλαγές, ένα ρωσικό τραγούδι που σβήνει, ένα ζωηρό βαλσάκι, μια γλυκιά ρομάντσα και τέλος ένα φινάλε «à la russe» στον ρυθμό ενός γνωστού τραγουδιού. Οι μουσικολόγοι κρίνουν ότι υπάρχουν ασυνήθιστα πολλές ρωσικές μελωδίες σε ένα και μόνο έργο αλλά αυτό ακριβώς είναι που το κάνει τόσο ξεχωριστό και ευχάριστο.

Ο Μουσόρσκι δεν τελείωσε την σονάτα του για 4 χέρια που άρχισε το 1860 αλλά μας άφησε ένα allegro assai και ένα scherzo αρκετά ενδιαφέροντα.

Η μελαγχολική σερενάτα (1875;) του Τσαικόφσκι είναι γραμμένη για βιολί και ορχήστρα αλλά παίζεται και σε μεταγραφή για βιολί και πιάνο. Εμείς ακούσαμε μια συμπαθητική εκδοχή για δύο πιάνο.

Η μεταγραφή για 4 χέρια του βαλς και της ταραντέλας από την «Ανιούτα» του Γαβρίλιν μαζί με τον «Χορό των σπαθιών» του Χατσατουριάν παίχτηκαν για πρώτη φορά στην Ελλάδα και απετέλεσαν τις καλύτερες στιγμές του ζευγαριού Pincetic-Σακελλαρίδης.

Οι Πιανίστες

Η Beata Pincetic και ο Χρήστος Σακελλαρίδης έχουν αναμφισβήτητη πηγαίο ταλέντο στο πιάνο. Σπούδασαν και οι δύο στην Μουσική Ακαδημία Ferenc Liszt της

Βουδαπέστης και είναι ζευγάρι στη ζωή. Ενώ έχουν εξαιρετική πιανιστική άνεση, η συγκεκριμένη συναυλία τους έδινε περισσότερο την εντύπωση μιας πολύ καλής πρόβας παρά μιας πραγματικής συναυλίας. Έπαιξαν όλα τα κομμάτια με παρτιτούρες πράγμα που σε πολλές στιγμές τους δυσκόλεψε στις ερμηνείες και προξένησε ελάχιστες μουσικές καθυστερήσεις στην ροή ορισμένων έργων. Παρόλα αυτά η συναυλία ήταν ακουστικά πολύ ευχάριστη και το κάθε έργο αποδόθηκε ανάλογα με το ύφος του. Η μεταγραφή του «Χορού των σπαθιών» για τέσσερα χέρια ερμηνεύτηκε με δεξιοτεχνία παρά τις τεχνικές δυσκολίες της.

Παρόλα αυτά διαφωνούμε με την τακτική πολλών νέων ερμηνευτών να κτυπούν με μεγάλη δύναμη τα πλήκτρα του πιάνου στα δυνατά σημεία των έργων σαν να βρίσκονται σε ροκ συναυλία. Μπορεί αυτό να προκαλεί ευχάριστη εκτονωτική αίσθηση στους πιανίστες και στο κοινό, δεν αποτελεί όμως ερμηνευτική δεινότητα. Τρανό παράδειγμα ερμηνείας είναι οι κινηματογραφημένες συναυλίες του Emil Gilels από τις οποίες διαλέγουμε το 1<sup>ο</sup> κονσέρτο του Τσαϊκόφκυ (κινηματογράφιση του 1969, έκδοση VAI) στο πρώτο μέρος του οποίου ο Gilels κτυπά με δύναμη τα πλήκτρα αλλά δεν τα βαράει, δεν τα πονάει. Βέβαια ο Gilels υπήρξε ο ένας και μοναδικός και ανεπανάληπτος και είναι πάρα πολύ μουσικά θεραπευτικό να ξαναβλέπουμε και να ακούμε τις μοναδικές ερμηνευτικά συναυλίες του.

Γενική Εντύπωση Παραστάσεως: 8/10

#### Πρόγραμμα (έντυπο)

Το έντυπο πρόγραμμα που διανέμεται δωρεάν ήταν εξαιρετικά φτωχό και προχειροφτιαγμένο. Έλειπε οποιαδήποτε αναφορά στα έργα εκτός από μια μικρή λίστα με τους τίτλους τους αλλά και από αυτήν έλλειπαν τα μέρη και οι αριθμοί opus των έργων. Μόνο στο οπισθόφυλλο υπήρχε μικρό βιογραφικό των εκτελεστών.

#### Στοιχεία Παρακολούθησεως της Συναυλίας:

Τόπος: Αθήνα, Ίδρυμα Β & Μ Θεοχαράκη, Αμφιθέατρο  
Χρόνος: 10 Ιανουαρίου 2013  
Θέση: Σειρά 4, θέση 14

#### ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΘΕΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ

Sergei Rachmaninoff

[http://en.wikipedia.org/wiki/Sergei\\_Rachmaninoff](http://en.wikipedia.org/wiki/Sergei_Rachmaninoff)

Modest Mussorgsky

[http://en.wikipedia.org/wiki/Modest\\_Mussorgsky](http://en.wikipedia.org/wiki/Modest_Mussorgsky)

P. Tchaikovsky

[http://en.wikipedia.org/wiki/Pyotr\\_Ilyich\\_Tchaikovsky](http://en.wikipedia.org/wiki/Pyotr_Ilyich_Tchaikovsky)

Γεώργιος Δρόσος, Πιότρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι – Ζαχαρόπουλος

Π. Τσαϊκόφσκι, Οδηγός για την πρακτική μελέτη της αρμονίας - Παπαγρηγορίου Κ. - Νάκας Χ.

V. Gavrilin

[http://en.wikipedia.org/wiki/Valery\\_Gavrilin](http://en.wikipedia.org/wiki/Valery_Gavrilin)

A. Khatchaturian

<http://en.wikipedia.org/wiki/Khatchaturian>

#### **Μουσικά Αποσπάσματα**

S. Rachmaninov, Six Morceaux Op.11

<http://www.youtube.com/watch?v=will8wh3McmA>

M. Mussorgsky, Piano Sonata 4 hands (unfinished)

<http://www.youtube.com/watch?v=ESY08VyKN0M>

P. Tchaikovsky, Sérénade Mélancolique

<http://www.youtube.com/watch?v=PlkxrGGNg10>

<http://www.youtube.com/watch?v=KT7m31MZBk8>

<http://www.youtube.com/watch?v=A9E2CFuCVNI>

V. Gavrilin, Tarantella for piano 4 hands

[http://www.youtube.com/watch?v=XZSs\\_e3HNOM](http://www.youtube.com/watch?v=XZSs_e3HNOM)

A. Khatchatourian, Sabre Dance 4 hands

<http://www.youtube.com/watch?v=2x2B4-UIbl0>

### Προτάσεις Ακροάσεως

- Sergei Rachmaninoff, Six morceaux op. 11, Duo Villarceaux (Sostmann, Mosch), Thorofon.
- Sergei Rachmaninov, Piano 4 hands, Harmonia Mundi.
- Modest Mussorgsky, Piano Music vol. 2 by Nina Kavtaradze, piano and Michail Voskresensky (sonata duet), Danacord.
- Pyotr Tchaikovsky, Complete Piano Works, 7CD [Box set] by Viktoria Postnikova, Erato.
- Valery Gavrilin, Sketches for piano four hands by Nora Novik and Raffi Kharajanyan, Kompozitor.

### Μικρός Οδηγός Κλασικής Μουσικής

#### Βασικά Γενικά Έργα

- Ρεϊμά Ραϊάς, *Συνοπτικό λεξικό όρων της κλασικής μουσικής*, Νάκας.
- Roland de Cande, *Λεξικό των συνθετών*, Gutenberg.
- Αλέκα Συμεωνίδου, *Λεξικό Ελλήνων συνθετών*, Νάκας.
- Ζακ Στέμαν, *Ιστορία της ευρωπαϊκής μουσικής*, Ζαχαρόπουλος
- Αλέκα Συμεωνίδου, *Λεξικό Ελλήνων Συνθετών*, Νάκας.

#### Γενικά Συλλογικά Έργα

- *Baker's Biographical Dictionary of Musicians*, 6 vols, Schirmer Books.
- Amanda Holder, *The New Penguin Opera Guide*, Penguin.
- François-René Tranchefort, *Guide de la musique de piano et de clavecin*
- François-René Tranchefort, *Guide de la musique symphonique*
- François-René Tranchefort, *Guide de la musique de chambre*
- François-René Tranchefort, *Guide de la musique sacrée et chorale profane*
- Grove Music Online <http://www.oup.com/online/subscribe/catalogue/gdm/>

#### Δισκογραφικοί Οδηγοί

- *The Gramophone Classical Music Guide*
- *The Rough Guide to Classical Music*

#### Ιντερνετικά Δισκοπωλεία

- JPC <http://www.jpc.de/jpcng/classic/home>
- MDT <http://www.mdt.co.uk/>

Δ. Ι. Λοΐζος